

Cross Over J. Strauss & Son

Radetzky-Marsch
Tritsch-Tratsch-Polka
Unter Donner und Blitz
An der schönen blauen Donau

Arr. Herbert Gietzen

Orchesterbesetzung

Piccolo-Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

3 Posaunen

Tuba

Pauken (+ Pistole*)

Schlagzeug 1 (Kleine Trommel, 3 Tom-toms, Cowbell, Woodblock)

Schlagzeug 2 (Große Trommel, Becken, Triangel, Trillerpfeife)

Drumset

Harfe

Streicher

Das Publikum sollte nach Möglichkeit zum Klatschen auf dem Off-Beat und zum Singen beim Donauwalzer animiert werden! (s. Notensystem "Publikum")

*Falls keine geeignete Pistole verfügbar ist, kann diese durch eine Peitsche ersetzt werden.

Dauer: 4'30, Neujahrs-Zugabe: 1'30

Cross Over J. Strauss & Son

Radetzky-Marsch

Arr.: Herbert Gietzen

♩ = 84

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo:** *ff*, Fingerschnipp
- 2 Flöten:** *ff*, *a 2*, Fingerschnipp
- 2 Oboen:** *ff*, *a 2*, Fingerschnipp
- 2 Klarinetten in B:** *ff*, *a 2*, Fingerschnipp
- 2 Fagotte:** *ff*, *a 2*, Fingerschnipp
- 4 Hörner in F:** *sfz p*, *ff*, *mf*, Fingerschnipp
- Trompete in B 1:** *ff*, Fingerschnipp
- Trompete in B 2/3:** *ff*, *a 2*, II. Fingerschnipp
- Posaune 1/2:** *ff*, *a 2*, II. Fingerschnipp, I. Solo
- Posaune 3 Tuba:** *ff*, Fingerschnipp, *mf*
- Pauken:** *ff*, *mf*
- Schlagzeug 1 (Kl. Tr.):** *ff*
- Schlagzeug 2 (Gr. Tr.):** *ff*
- Drumset:** Swing H.H., B.D., *mf*
- Violine I:** *ff*, Fingerschnipp
- Violine II:** *ff*, Fingerschnipp
- Viola:** *ff*, Fingerschnipp
- Violoncello:** *ff*, Fingerschnipp
- Kontrabass:** *ff*, Fingerschnipp

A

8

Picc. *p*

Fl. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. III. Solo sord. *mp* I., II. (offen) *p*

Pos. 1/2 *p*

Pos. 3 Tuba *p*

Pk. *p*

Schlgz. 1 *pp* *p* *pp* *p*

Schlgz. 2 *pp*

Dr. *p* *pp* *mp*

Publikum

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* pizz.

Kb. *p*

14

B

Picc. *p cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *mf*

Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hn. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pos. 1/2 *cresc.*

Pos. 3 Tuba *cresc.*

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 *cresc.*

Dr. *cresc.*

Publikum

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.* arco *f*

Kb. *cresc.*

20

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Pos. 3 Tuba *ff*

Pk.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Dr. *f*

Publikum

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

C *senza vibr.*

Solo *p*

ff *senza vibr.*

Solo *p*

ff *senza vibr.*

Solo *p*

ff *senza vibr.*

Solo *p* Solo *pizz.*

ff *p* Solo *pizz.*

ff *p*

This page of a musical score covers measures 27 through 32. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Position 1/2 (Pos. 1/2), Position 3 (Pos. 3), and Tuba. The percussion section includes Snare Drum (Schlgz. 1), Tom-toms (Schlgz. 2), and Drums (Dr.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Key musical features include:

- Measures 27-28:** Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Snare Drum play a rhythmic pattern of eighth notes. Piccolo and Flute have accents (*v*). Piccolo has a dynamic marking of *p*.
- Measure 29:** Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Snare Drum continue the pattern. Piccolo and Flute have accents (*v*). Piccolo has a dynamic marking of *p*. Horn and Snare Drum have dynamic markings of *p*. Snare Drum has a dynamic marking of *ff*.
- Measure 30:** Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Snare Drum continue the pattern. Piccolo and Flute have accents (*v*). Piccolo has a dynamic marking of *p*. Horn and Snare Drum have dynamic markings of *p*. Snare Drum has a dynamic marking of *ff*.
- Measure 31:** Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Snare Drum continue the pattern. Piccolo and Flute have accents (*v*). Piccolo has a dynamic marking of *p*. Horn and Snare Drum have dynamic markings of *p*. Snare Drum has a dynamic marking of *ff*.
- Measure 32:** Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Snare Drum continue the pattern. Piccolo and Flute have accents (*v*). Piccolo has a dynamic marking of *p*. Horn and Snare Drum have dynamic markings of *p*. Snare Drum has a dynamic marking of *ff*.

Other notable markings include *mp* for Tom-toms and Cowbell, *p* for Sticks (Beckenkuppe), and *ff* for the Snare Drum. The score also includes various articulations such as accents (*v*), slurs, and triplets.

34

Picc. *cresc.* *ff* *p*

Fl. *cresc.* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *p*

Kl. *cresc.* *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff*

Hn. *cresc.* *ff*

Trp. *cresc.* *ff*

Pos. 1/2 *cresc.* *ff*

Pos. 3 Tuba *cresc.* *ff*

Pk. *p cresc.* *ff*

Schlgz. 1 *cresc.* *ff* Kl. Tr.

Schlgz. 2 *cresc.* *f*

Dr. *mf* Rimshot *ff* Fill (free) Rimshot

Publikum

VI. I *cresc.* *ff* *p* **D**

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

40

Picc. *p cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *f cresc.*

Kl. *cresc.*

Fg. *a 2 p cresc.*

Hn. *p cresc.*

Trp. I., II. *p cresc.*

Pos. 1/2 *p cresc.*

Pos. 3 Tuba *p cresc.*

Pk. *f*

Schlgz. 1 *pp p pp p cresc.*

Schlgz. 2 *pp cresc.*

Dr. *mp cresc.*

Publikum

VI. I. *cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p pizz. arco cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *cresc.*

47 **E**

Picc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* II. *mf* I. *p* a 2

Kl. *mf* *mp* *p*

Fg. *mf* *mp* *p*

Hn. III. *mf*

Trp.

Pos. 1/2

Pos. 3 Tuba

Pk. *mf* *p*

Schlgz. 1 *mp* *pp*

Schlgz. 2 *mf* Triangel

Dr. *mp*

Publikum

VI. I. *mf* *p*

VI. II. *p* *mf* *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mf* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mp* *p* *p*

Kb. *mf* *p*

Tritsch-Tratsch-Polka

54

Instrumentation: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl., Fg., Hn., Trp., Pos., Tuba, Schlgz. 1, Schlgz. 2, Dr., Publikum, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*

Articulation and Performance Instructions: Accents, slurs, triplets, trills, *tr.*

60

F

Picc. *f* *p*

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Kl. *f* *p* a 2

Fg. *f* *p*

Hn. *f* *p* a 2

Trp. *f* *p* I. *mf* vibr.

Pos. *f* I, II. III. *p* vibr.

Tuba *f* *p* vibr.

Pk. *f*

Schlgz. 2 *p*

Dr. *f* *p* Besen-3

Publikum

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

G

66

Picc. I. *f* *fz* *ff*

Fl. I. *f* *fz* *ff*

Ob. I. *f* *fz* *ff*

Kl. *f* *fz* *ff*

Fg. *fz* *f* *ff*

Hn. *fz* *ff* *mf* *ff*

Trp. I. *f* *fz* *ff*

Pos. *vibr.* *mf* *ff* *mf* *ff*

Tuba *fz* *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

Pk. *f* *fz* *f*

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 *mf* *f*

Dr. *f* *f* *Fill (Sticks)*

Publikum

VI. I. *f* *fz* *ff*

VI. II. *f* *fz* *f* *ff*

Vla. *f* *fz* *f* *ff*

Vc. *fz* *f* *ff*

Kb. *fz* *ff*

72

Woodwinds:
Picc. *fp* *ff* *fp* *ff*
Fl. *fp* *ff* *fp* *ff* *f*
Ob. *f*
Kl. *f*
Fg. *f*

Brass:
Hn. *mf* *ff* *mf*
Trp. *fp* *ff* *fp* *ff*
Pos. *mf* *ff* *mf* *ff* (gliss.)
Tuba

Percussion:
Schlgz. 1
Schlgz. 2 *mf* *f* *mf* *f*
Dr. Fill

Strings:
Publikum
Vl. I *f*
Vl. II *f*
Vla. *f*
Vc. *f*
Kb. *f*

Other markings:
a 2
I., II (ta-tü-ta-ta)

78 **H**

Instrumentation: Picc., Fl., Ob., Kl., Fg., Hn., Trp., Pos., Tuba, Schlz. 2 (Trillerpfeife, Gr. Tr., Triangel), Dr., Publikum, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Key Signature: D Major (two sharps)

Time Signature: 3/4

Dynamic Markings: *p*, *mf*, *ff*

Performance Instructions: *vibr.*, *a2*, *I.*

Rehearsal Mark: **H**

84

Picc. *a 2* *f* *p*

Fl. *a 2* *f* *p*

Ob. *a 2* *f* *p*

Kl. *a 2* *f* *p*

Fg. *fz* *f*

Hn. *fz*

Trp. *I.* *mf* *vibr.* *III.* *f* *fz* *+II.* *I.* *+II.* *III.*

Pos. *fz*

Tuba *gliss.* *fz* *f*

Pk. *f* *fz* *f*

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 Gr. Tr. *Solo* *p* *fp* *fp*

Dr. *f* *mp*

Publikum

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *fz* *f*

Vla. *f* *fz* *f*

Vc. *fz* *f*

Kb. *fz* *f* *f*

90 Unter Donner und Blitz

Picc. *fz*
 Fl. *fz*
 Ob. *fz*
 Kl. *fz*
 Fg. *p* *a 2* *fz*
 Hn. *p* *fz*
 Trp. *sord.* *p* *offen* *f* *3-3-3*
 Pos. 1/2 *fz*
 Pos. 3 Tuba *fz*
 Pk. *fz*
 Schlagz. 1 *p* *t*
 Schlagz. 2 *p*
 Dr. *mp* *f* *Sticks*
 Publikum
 VI. I *fz*
 VI. II *p* *fz*
 Vla. *p* *fz*
 Vc. *p* *fz*
 Kb. *p* *fz*

97 **I**

Woodwinds: Picc., Fl., Ob., Kl., Fg. Dynamics: *fz*, *p*. Includes first ending bracket **I**.

Brass: Hn., Trp., Pos. 1/2, Pos. 3 Tuba, Pk. Dynamics: *fz*, *p*.

Percussion: Schlz. 1, Schlz. 2, Dr., Publikum. Includes trill (tr) and *mp*.

Strings: Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *fz*, *p*. Includes first ending bracket **I**.

103

The musical score consists of the following parts and instruments:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Kl.** Clarinet
- Fg.** Bassoon
- Hn.** Horn (I, III)
- Trp.** Trumpet (I, II)
- Pos.** Trombone
- Tuba**
- Pk.** Kettenschleier (Cymbals)
- Schlgz. 1** Schlagzeug 1
- Schlgz. 2** Schlagzeug 2
- Dr.** Drum (Fill)
- Publikum** Publikum
- VI. I** Violin I
- VI. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Kb.** Kontrabaß

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *fp*, *ff*, *fz*), articulation (*a2*), and performance instructions like "nimmt die Pistole und zielt auf den Drum-Set-Kollegen" and "Holzschlägel".

109

J

Picc. *ff* *f* *ff* *ff*⁻³

Fl. *ff*^{a2} *f* *ff* *ff*⁻³

Ob. *ff* *f* *ff* *ff*⁻³

Ob. *f*⁻³

Kl. *f* *ff*

Kl. 2 *f*⁻³ *f*⁻³ *a2*

Fg. *ff* *f* *f* *f* *ff*⁻³

Hn. *f* *f*⁻³ *f*⁻³

Trp. I. *ff* *f* II., III. *ff* *ff*⁻³

Pos. 1/2 *f* *f*⁻³ *f*⁻³ *ff*⁻³

Pos. 3 Tuba *f* *f*⁻³ *f*⁻³ *ff*⁻³

Pk. Pistolenschuss *f*⁻³ Pauke *f*⁻³

Schlgz. 1 *f* Tom-toms *ff* *ff*⁻³

Schlgz. 2 Gr. Tr. mit Becken *f* *f*⁻³

Dr. Rimshot *f* *f*⁻³

Publikum

VI. I *ff* *f* *ff* *ff*⁻³

VI. II *f* *f*⁻³ *f*⁻³

Vla. *f* *f*⁻³

Vc. *ff* *f* *f*⁻³ *f*⁻³ *ff*⁻³

Kb. *f* *f*⁻³ *f*⁻³

116 **K**

Picc. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Ob. *f*

Kl. 1. *f* *mf*

Kl. 2. *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *p*

Hn. *f* I. III, II, IV

Trp. *f* *ff* *ii* *a2*

Pos. 1/2 *f* *ff*

Pos. 3 Tuba *p*

Pk. Filzschlägel Solo *f* *p* gliss.

Schlgz. 1 Kl. Tr. Tom-toms Woodblock *mp*

Schlgz. 2 *f* *ff* *fz* *fz* Triangel *p*

Dr. Besen *p* *3* *3*

Publikum

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *mf pizz.*

Vla. *f* *mf pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *p* *mf pizz.*

Kb. *f* *pizz.* *p* *mf pizz.*

123

Fl. *p*

Ob.

Kl.

Fg. *p dolce*

Hn. I. Solo (Mahler-Ton) *mf dolce*

Hn. III. Solo (Mahler-Ton) *mf dolce*

Trp. I. *f* [3]

Pos. 1/2 I. *f* [3]

Pk. *p*

Schlgz. 1 Woodblock *mp*

Schlgz. 2 Triangel *mf*

Dr. [3]

Publikum

VI. I. arco *p dolce* pizz. *mf* *p*

VI. II. arco *p dolce* pizz. *mf* *p*

Vla. *p dolce* pizz. *mf* *p*

Vc. arco *p dolce* pizz. *mf* *p*

Kb. *mf*

An der schönen blauen Donau

131

Picc. *ff* a 2 Fingerschnipp

Fl. *ff* a 2 Fingerschnipp

Ob. *ff* a 2 Fingerschnipp

Kl. *ff* a 2 Fingerschnipp

Fg. *ff* a 2 Fingerschnipp

Hn. *sfz p* *ff* Fingerschnipp III. *mf*

Trp. *ff* a 2 II. Fingerschnipp

Pos. 1/2 *ff* a 2 II. Fingerschnipp I. Solo *mf*

Pos. 3 Tuba *ff* Fingerschnipp

Pk. *ff* *mf*

Schlgz. 1 Kl.Tr. *ff*

Schlgz. 2 Gr. Tr. *ff* *mf*

Dr. *mf* Sticks

Publikum

VI. I *ff* arco

VI. II *ff* arco

Vla. *ff* arco Fingerschnipp

Vc. *ff* arco Fingerschnipp

Kb. *ff* arco Fingerschnipp

L

138

gesungen (a capella) gespielt

Picc. *p* Do - nau so blau! gespielt

Fl. *p* Do - nau so blau! gespielt

Ob. *p* Do - nau so blau! gespielt

Kl. *p* Do - nau so blau! gespielt

Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. III. Solo Sord. *mp* gesungen (a capella) I, II. gespielt

p Do - nau so blau!

Pos. 1/2 *p* Do - nau so blau!

Pos. 3 Tuba *p* Do - nau so blau!

Pk. *p* Do - nau so blau!

Schlgz. 1 *pp* Do - nau so blau! *p* *p*

Schlgz. 2 Triangel (Dirigent) *pp* *tacet, wenn Dirigent spielt*

Dr. *p* *pp* *p* Besen-3

Publikum

Hfe. *p* *sempre arpeggiato*

Vl. I L nur gesungen (a capella) nur gespielt

p Do - nau so blau! nur gespielt

Vl. II *p* Do - nau so blau! nur gespielt

Vla. *p* Do - nau so blau! Ganze Noten spielen

Vc. *p* Do - nau so blau! D spielen

Kb. *p* Do - nau so blau!

148

gesungen gespielt gesungen

Picc. La la la la la! La la la la

Fl. gesungen gespielt gesungen La la la la La la la la

Ob. gesungen gespielt gesungen La la la la La la la la

Kl. gesungen gespielt gesungen La la la la La la la la

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. gesungen gesungen La la la la La la la la

Pos. 1/2 gesungen La la la la La la la la

Pos. 3 gesungen gesungen La la la la La la la la

Tuba gesungen La la la la La la la la

Pk. gesungen La la la la La la la la

Schlgz. 1 Tom-toms Kl. Tr. Tom-toms

Dr. *p* *p*

Publikum blau so blau so blau so blau

Hfe.

VI. I gesungen und gespielt nur gespielt gesungen und gespielt La la la la La la la la

VI. II nur gesungen nur gespielt gesungen und gespielt La la la la La la la la

Vla. nur gesungen nur gespielt gesungen und gespielt La la la la La la la la

Vc. *Ganze Noten spielen* gesungen und gespielt *mf* La la la la

Kb. gesungen und gespielt nur gesungen *E spielen* gesungen und gespielt La la la la La la la la

La la la la la! nur gesungen *mf* La la la la

155

gespielt (tacet, wenn Publikum singt) gesungen gesungen gespielt (tacet, wenn Publikum singt)

Picc. la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo*

Fl. la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo*

Ob. la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo*

Kl. la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo*

Fg. *p dolcissimo* II.

Hn. II.

Trp. la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo* I. gespielt *mf*

Pos. 1/2 la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo* I. gespielt *mf*

Pos. 3 Tuba la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo*

Pk. la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo*

Schlgz. 1 Kl. Tr. Tom-toms Kl. Tr. *p*

Dr. *p*

Publikum so blau so blau so blau so blau

Hfe.

VI. I la! Lo lo lo lo lo *p dolcissimo* nur gespielt *mf*

VI. II nur gespielt gesungen und gespielt nur gespielt *p dolcissimo*

Vla. nur gespielt gesungen und gespielt nur gespielt *p dolcissimo*

Vc. la! *Ganze Note spielen* Lo lo lo lo lo *p dolcissimo* *Ganze Note spielen* nur gespielt *mf*

Kb. la! *A spielen* nur gesungen Lo lo lo lo lo *p dolcissimo* *D spielen* *mf*

Musical score for a symphony orchestra, percussion, and vocal soloist. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone (Pos. 1/2, Pos. 3), Tuba, Percussion (Tom-toms, Kl. Tr., Sticks), Drums, and Vocal Soloist (Publikum). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 162 and the second system starts at measure 173. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. Performance instructions include *gespielt*, *vibr.*, and *a 2*. Musical markings include triplets and slurs. The vocal soloist part includes the lyrics "so blau so blau so blau".

169 **N** S^* **Presto**

Picc. *f* *ff* *mf cresc.*

Fl. *f* *ff* *mf cresc.*

Ob. *f* *ff* *mf cresc.*

Kl. *f* *ff* *mf cresc.*

Fg. *ff* *mf cresc.*

Hn. *f* *ff* *mf cresc.*

Trp. *ff* *mf cresc.*

Pos. 1/2 *f* *ff* *mf cresc.*

Pos. 3 Tuba *f* *ff* *mf cresc.*

Pk. *f* *mf cresc.*

Schlgz. 1 *f* *ff* *mf cresc.*

Dr. *f* *ff* *mf cresc.*

Publikum blau

Hfë.

VI. I *f* *ff* *mf cresc.*

VI. II *f* *ff* *mf cresc.*

Vla. *f* *ff* *mf cresc.*

Vc. *f* *ff* *mf cresc.*

Kb. *f* *ff* *mf cresc.*

* Möglicher Sprung auf Q bei einer Zugabe von "An der schönene blauen Donau"

179

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. I, II. *mf cresc.* *f* free *ff*

Pos. 1/2 *f* *ff*

Pos. 3 Tuba *f* *ff* shake

Pk. *f* *tr*

Schlgz. 1 *f*

Schlgz. 2 Gr. Tr. *f*

Dr. Fill *ff*

Publikum

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Neujahrs-Zugabe

192

Picc. *ff* a 2 Fingerschnipp gerufen: Prost

Fl. *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Ob. *ff* a 2 Fingerschnipp gerufen: Prost

Kl. *ff* a 2 Fingerschnipp gerufen: Prost

Fg. *ff* a 2 Fingerschnipp gerufen: Prost

Hn. *sfz p* *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Trp. *ff* a 2 Fingerschnipp gerufen: Prost

Pos. 1/2 *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Pos. 3 Tuba *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Pk. *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Schlgz. 1 Tamb. *ff* Tom-toms *f*

Schlgz. 2 Gr. Tr. *ff* *mf*

Dr. *mf*

Publikum

VI. I *ff* gerufen: Prost

VI. II *ff* gerufen: Prost

Vla. *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Vc. *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

Kb. *ff* Fingerschnipp gerufen: Prost

199

Neu- jahr! Prost Neu- jahr!

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos. 1/2

Pos. 3 Tuba

Pk.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Dr.

Publikum

Neu- jahr! Prost Neu- jahr!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

fp

O

O

206

Prost Neu-jahr! Prost Neu-jahr!

Picc. *sempre dim.* **Vamp** **P** Triangel

Fl. *sempre dim.*

Ob. *sempre dim.*

Kl. *sempre dim.*

Fg. *sempre dim.*

Hn. *sempre dim.*

Trp. *sempre dim.*

Pos. 1/2 *sempre dim.*

Pos. 3 Tuba *sempre dim.*

Pk. *sempre dim.*

Schlgz. 1 Triangel (Dirigent)

Schlgz. 2 *tacet, wenn Dirigent spielt*

Dr. *fp* *sempre dim.*

Publikum Prost Neu-jahr! Prost Neu-jahr! Prost Neu-jahr! Prost

VI. I *sempre dim.* **P**

VI. II *sempre dim.*

Vla. *sempre dim.*

Vc. *sempre dim.*

Kb. *sempre dim.*

213

gesungen (a capella) gespielt gesungen

Picc. Do - nau so blau! gespielt La gesungen

Fl. Do - nau so blau! gespielt La gesungen

Ob. Do - nau so blau! gespielt La gesungen

Kl. Do - nau so blau! gespielt La gesungen

Fg. Do - nau so blau! *p* La

Hn. *p* *p* I., II. gespielt gesungen

Trp. Do - nau so blau! *p* I., II. gespielt gesungen

Pos. 1/2 Do - nau so blau! *p* gesungen

Pos. 3 Tuba Do - nau so blau! *p* gesungen

Pk. Do - nau so blau! *p* La

Schlgz. 1 Kl. Tr. *pp* *p* La

Schlgz. 2 *pp* *p* La

Dr. Besen $\overbrace{\text{tr}}^3$ $\overbrace{\text{tr}}^3$ $\overbrace{\text{tr}}^3$ $\overbrace{\text{tr}}^3$ $\overbrace{\text{tr}}^3$ *p* La

Publikum so blau so blau

Hfe. *p* *sempre arpeggiato* *p* La

VI. I. nur gesungen (a capella) nur gespielt gesungen und gespielt

VI. II. Do - nau so blau! nur gespielt La nur gesungen

Vla. Do - nau so blau! nur gespielt nur gesungen

Vc. Do - nau so blau! Ganze Noten spielen La gesungen und gespielt

Kb. Do - nau so blau! D spielen La nur gesungen

Do - nau so blau! *p* La

221

Picc. *gespielt*
la la la la!

Fl. *gespielt*
la la la la!

Ob. *gespielt*
la la la la!

Kl. *gespielt*
la la la la!

Fg. *mf*
la la la la!

Hn. *mf*
la la la la!

Trp. *gesungen La mf*
la la la la!

Pos. 1/2 *gesungen La mf*
la la la la!

Pos. 3 Tuba *gesungen La mf*
la la la la!

Pk. *gesungen La mf*
la la la la!

Schlgz. *p* Tom-toms Kl. Tr. *p* Tom-toms Kl. Tr.
la la la la!

Dr. *p*
la la la la!

Publikum
so blau so blau so blau so

Hfe.
la la la la!

Vl. I *nur gespielt* *gesungen und gespielt La mf*
la la la la!

Vl. II *nur gespielt* *gesungen und gespielt nur gespielt La mf*
la la la la!

Vla. *nur gespielt* *gesungen und gespielt La mf*
la la la la!

Vc. *Ganze Noten spielen* *gesungen und gespielt La mf* *Ganze Note spielen*
la la la la!

Kb. *E spielen* *nur gesungen La mf* *A spielen*
la la la la!

228

Picc. gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo
 Fl. gesungen *p dolcissimo* lo lo lo
 Ob. gesungen *p dolcissimo* lo lo lo
 Kl. gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo
 Fg. *p dolcissimo* II.
 Hn. II.
 Trp. gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo I. gespielt *mf*
 Pos. 1/2 gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo I. gespielt *mf*
 Pos. 3 Tuba gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo
 Pk. gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo
 Schlagz. 1 *p* Tom-toms Kl. Tr.
 Dr. *p*
 Publikum blau so blau so blau
 Hfe.
 VI. I gesungen und gespielt Lo lo lo lo lo nur gespielt *mf*
 VI. II gesungen und gespielt *p dolcissimo* nur gespielt
 Vla. gesungen und gespielt *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo nur gespielt
 Vc. gesungen und gespielt *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo D spielen nur gespielt *mf*
 Kb. nur gesungen *p dolcissimo* Lo lo lo lo lo

233

gespielt

Picc. *f* gespielt

Fl. *f* gespielt

Ob. *f* gespielt

Kl. *f* gespielt

Fg. a 2 *f*

Hn. *f* *ff* *f*

Trp. *f* *ff* *f*

Pos. 1/2 *f* *ff* *ff* *f*

Pos. 3 *f* *ff* *ff* *f*

Tuba *f* *ff* *ff* *f*

Pk. *f* *ff* *ff* *f*

Schlgz. Tom-tom *f* Kl. Tr. *f*

Dr. *f* Sticks (Beckenkuppe) *f*

Publikum

Hfe. *f* Prost Neu-jahr!

Vi. I. *f* gerufen: Prost Neujahr!

Vi. II. *f* gerufen: Prost Neujahr!

Vla. *f* gerufen: Prost Neujahr!

Vc. *f* gerufen: Prost Neujahr!

Kb. *f* gerufen: Prost Neujahr!



237

$\text{♩} = \text{♩}$ GP $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*
a2

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *ff*
f

Trp. *ff*
vibr.

Pos. 1/2 *ff*
vibr.

Pos. 3 Tuba *a2*

Pk.

Schlgz. 1 Tom-tom *f* Kl. Tr. *f* *tr*

Dr. *f*

Publikum Prost Neu - jahr!

Hfe. Prost Neujahr!

VI. I *f* Prost Neujahr!

VI. II *f* Prost Neujahr!

Vla. *f* Prost Neujahr!

Vc. *f* Prost Neujahr!

Kb. Prost Neujahr!

Q

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

244

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 Tuba *ff*

Pk. *f*

Schlgz. I *ff* *mf*

Publikum

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

252

Score for orchestra and percussion, starting at measure 252. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos. 1/2), Trombone/Tuba (Pos. 3 Tuba), Percussion (Pk.), Snare Drum (Schlgz. 1), and Gong/Travis (Gr. Tr.).

Instruments and parts shown:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Kl.
- Fg.
- Hn.
- Trp.
- Pos. 1/2
- Pos. 3 Tuba
- Pk.
- Schlgz. 1
- Schlgz. 2
- Dr.
- Publikum
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

Key signature: One sharp (F#)

Time signature: 2/2

Tempo: $\text{♩} = \text{♩}$

Dynamic markings include mf , f , ff , and f .

Performance instructions include "free", "shake", and "Tuba".

Drum notation includes "Fill" and "Final Fill".

The score concludes with a **Publikum** (Audience) section.