

Herbert Gietzen  
**Opera Ultimativa**

Der langen Opern kurzer Sinn

Preludio sinfonico

1. Akt: Drama

Wenn der Herzog mit der Carmen...

Intermezzo: Choral spezial

The Message

2. Akt: Lieto fine

Das große Lalala

Nessun morta

„Opera Ultimativa“ ist ein multilinguales Opernspektakel mit Event-Charakter und garantiertem Schmunzelfaktor, in dem Melodien, Motive und Begleitfiguren aus sechs Opern und vier Operetten von sechs verschiedenen Komponisten in einer Weise neben- und übereinander montiert sind, dass daraus der Eindruck eines in sich musikalisch und stilistisch einheitlichen, grandiosen Opernfinale (mit vorangestelltem Vorspiel) entsteht. Gleichzeitig merkt jedoch der Zuhörer früher oder später, dass hier nicht zusammengehört, was zusammen klingt. (Beim Vorspiel bedarf es allerdings geübterer Ohren, um dort die Motive aus vier Opern und zwei Operetten herauszuhören.)

Die Einsatzmöglichkeiten von „Opera Ultimativa“ sind vielfältig:

- Als szenisch-parodistische Einlage innerhalb einer Oper oder Operette  
z.B. „Die Fledermaus“: Eisenstein (oder Alfred) als Herzog, Rosalinde als Carmen, Adele als Gilda und Hanna Glawari, Orlofsky als Niklaus, Ida als Giulietta, Frank als Danilo und Dr. Falke als Sou-Chong
- Als Konzert-Höhepunkt oder Special Event bei Jubiläums-, Silvester-, Neujahrs-, Opern-, Faschingskonzerten bzw. -bällen, Outdoor-Events;  
oder als Huldigung oder Verabschiedung von Stars der Opernszene
- Zu einem speziellen Anlass - etwa Geburts- und sonstige Jahrestage.  
Hier lässt sich eine persönliche Botschaft als Choralhymne einfügen. Und diese kann sogar –ganz am Ende- noch einmal apotheotisch überhöht werden.

Die originalen, teilweise mehrsprachigen Texte sind nur als Vorschläge anzusehen. Das gilt insbesondere für den „Choral“.

Die Multifunktionalität von Opera Ultimativa verlangt von den Ausführenden nicht nur eine Entscheidung für eine bestimmte Textfassung, sondern auch eine für den musikalischen Ablauf.

Das „Preludio“ eignet sich wegen des dramatisch-tragischen Charakters der Originalvorlage nicht für jeden Aufführungsrahmen und kann auch wegfallen.

Der „Choral“ kann entweder für sich alleine stehen (mit Anfangs- und Schlusstakt), in den Gesamtablauf eingebunden sein oder auch ganz wegfallen. In Takt 103 muss man sich für eine der beiden Varianten entscheiden, je nachdem, ob ein Name eingefügt wird oder nicht.

Bei nahtlosem Übergang zum 2. Akt entfällt der Schlusstakt des „Chorals“, und Soli+Chor singen die letzte Silbe am Anfang des 2. Aktes (Orchester: Alle spielen den kurzen Akkord!)

Die drei Gesangsteile sind sowohl einzeln als auch in diversen Kombinationen aufführbar. Dabei besteht grundsätzlich die Möglichkeit, am Ende von „Drama“ oder „Choral“ einen frei gesprochenen Text (deus ex machina/Erklärung/Ansprache) einzufügen oder das ganze Werk ohne Unterbrechung durchzuspielen.

Hier die einzelnen Möglichkeiten:

§ - § Nahtloser Übergang vom 1. Akt zum „Intermezzo“

vi- -de Überspringung von „Intermezzo“

Wird der letzte Takt des 1. Aktes nicht gespielt, gelten am Anfang des 2. Aktes für das Orchester die kleinen (langen) Noten. Bei allen anderen Varianten gelten die großen (kurzen) Noten.

⊕ - ⊕ Sprung von Ende des 1. Aktes auf Ende des 2. Aktes (Soli+Chor tacet bis L)

§ - § Sprung vom Ende von „Intermezzo“ auf Ende des 2. Aktes

**Besetzung:** Mindestens 4 Gesangssolisten (Sopran, Mezzo/Alt, Tenor, Bariton/Bass), gemischter Chor, Orchester. Es gibt auch eine Fassung für 2 Klaviere.

**Orchesterbesetzung:** 2 Fl. (2. auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Pk., Schlagzeug (3 - 4 Spieler), Harfe, Orgel, Streicher

3. Trp., Tuba und Orgel sind *ad libitum*.

Wenn Gr. Tr. und Becken von einem Spieler bedient werden, genügen 2 Spieler am Schlagzeug.

*Dauer in Minuten:*

Preludio: 1'40

1. Akt: 3'10

Intermezzo: 0'30

2. Akt: 1'30

Herbert Gietzen



**A**

1. Fl. *lamentoso*  
*mp cresc.*  
*lamentoso*

Ob. *mp cresc.*  
*lamentoso*  
*mf cresc.*

Kl. (A) *mp cresc.*  
*lamentoso*  
*mf cresc.*

Fg. *lamentoso*  
*mf cresc.*

Hn. (F) *p cresc.*

1. Trp. (B) *pp*  
*cresc. poco a poco*

2., 3. Trp. (B) *mf*

Pos. I *pp*  
*cresc. poco a poco*

Hfe. *sub. pp*  
*cresc. poco a poco*

**A**

VI. I *mp*  
*cresc. poco a poco*

VI. II *pp*  
*cresc. poco a poco*

Via. *pp*  
*cresc. poco a poco*

Vc. *pp*  
*cresc. poco a poco*

Kb. *pp*  
*cresc. poco a poco*

- RIGOLETTO
- HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN
- NABUCCO
- ORPHEUS IN DER UNTERWELT

Herbert Gießen: Opera Ultimativa



**B**

1. Fl. *ff* *dolce mf* *ff* *dolce mf* *ff*

Picc. *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *dolce mf* *ff* *dolce mf* *ff*

Kl. (A) *ff* *dolce mf* *ff* *dolce mf* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff*

Hn. (F) *ff* *mp* *ff* *mp* *tutta forza ff*

1. Trp. (B) *ff* *f* *ff* *f* *ff* *tutta forza ff*

2,3. Trp. (B) *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Pos. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tuba *ff* *ff* *ff* *f*

Pk. *ff* *ff* *ff*

Schlgz. *ff* *Gr. Trommel Becken*

Vl. I *ff* *ff* *ff*

Vl. II *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

● RIGOLETTO  
 ● LAND DES LÄCHENS



1. Akt: Drama  
Wenn der Herzog mit der Carmen...

L'istesso tempo

25

FL. *pp*

Ob. *pp*

1.Kl. (A) *pp*

2.Kl. (A) *pp* *espressivo*

Fg. *pp*

S. Solo *Gilda*

M. Solo *Carmen* Ca - ro  
Doch ei - nes ist klar: Heu - te  
Mais pas au jour - d'hui, c'est cer

T. Solo *Herzog*  
Bel - la fi - glia dell'a - mo - re! La la la la la... la. Con un det - to, un det - to sol tu puoi la la la la la la la la... la

L'istesso tempo

VI I *pizz.*

VI II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

33

FL. *pp*

Kl. (A) *pp*

Fg. *pp*

S. Solo *no - me che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, la la la - ha - ha la - ha - ha la - ha - ha*

M. Solo *nein!* *tain!* Die Lie - be von Zi - geu - nern stammt, la la la la la la la la  
*L'a - mour est en - fant de Bo - hème,*

T. Solo *la*

34

2 Soli mit Dämpfer

VL I *arco* *p* *pizz.*

VL II *arco* *pp* *pizz.*

Vla. *arco* *pp* *pizz.*

Vc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

- RIGOLETTO
- CARMEN



43

FL. 2. Fl. zu Picc. *pp*

Ob. *mf*

Kl. (A) *p*

Fg. *p*

Hn. (F)

1. Trp. (B) *mp* *espressivo* mit Dämpfer

Pos. *pp*

Pk. *p*

Schlgz. *pp*

Hfe. *pp*

M. Solo *Niklaus*  
L'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour. *Schö - ne Nacht, du Lie - bes nacht, o Bel - le nuit, o nuit d'a mour, sou*

T. Solo  
- i. Con un det - to, un det - to sol tu puoi la la la la la la la la la la.

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp* *pizz.*

Kb. *f* *p* *pp* *pizz.*

Legend:  
 ● RIGOLETTO  
 ● CARMEN



51

1.Fl.  
1.Ob.  
Kl. (A)  
Schlgz.  
Hfe.  
S. Solo  
M. Solo  
T. Solo  
B. Solo  
Vl. I  
Vl. II  
Via.  
Vc.  
Kb.

**[Hanna]**  
Lip - pen schwei - gen, s'flü - stem Gei - gen.

stil - le mein Ver - lan - gen. La la la la la la la la la la la la  
ris ... à nos iv - res - ses.

La donna è mo - bi - le qual piume al ven - to!  
Oh, wie so trü - ge - rüsch sind Wei - ber her zen!

**[Danilo]**  
Hab dich lieb.

● HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN

● RIGOLETTO

● LUSTIGE WITWE



60

1.Fl.

1.Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (B)

Schlgz.

Hfe.

S. Solo

M. Solo

T. Solo

B. Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

la la la la la la la  
 Ze - phirlind und sacht, sanf-ten Kuß uns ge bracht, la la la la  
 Zé - phirs em-bras - sés, ver sez nous vas ca - res - ses. La  
 Ze - phir lind und sacht, Küß uns ge bracht, la la la la  
 Zé - phirs em-bras - sés, ver - sez-nous! La  
 in pian-to,in ri - so, la la la la la  
 Hab dich lieb. Lip-penschwei gen,

mit Dämpfer  
 mit Dämpfer  
 p

- HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
- RIGOLETTO
- LUSTIGE WITWE

69

1.Fl.

Picc.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

1.Trp. (B)

Schlgz.

Hfe.

S. Solo

M. Solo

B. Solo

S.

A.

Chor

T.

B.

2.Soli ohne Dämpfer

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ohne Dämpfer

III.

mf

mf

ad lib.: Hanna *P*

ad lib.: Hanna *P*

stfü-stern Gei - gen, ja!

Ja, ja, ja, ja, ja,

L'a - - - mour! L'a - - - mour! L'a - - -

la - - - la - - - la L'a - - - mour! L'a - - - mour! L'a - - -

L'a - - - mour! L'a - - - mour! Ah! Ah!

L'a - - - mour! L'a - - - mour! Ah!

L'a - - - mour! L'a - - - mour! Ah!

mp

arco

mp

- HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
- LUSTIGE WITWE
- RIGOLETTO

77 *rit.* **F** *a tempo*

1.FL. *mf 2* *mp*

Ob. *mf*

Kl. (A) *p sotto voce*

2.Kl. (A) *mf 2* *mp*

1.Fg. *p sotto voce* *mf 2*

2.Fg. *mf 2*

Hn. (F)

1.Trp. (B) *mf 2*

2.,3.Trp. (B) *mit Dämpfer* *mf 2*

3.Pos., Tb. *p*

Schlgz. *Holzblock* *mf*

Hfe. *mf*

S. Solo *mour, l'a - mour!*

M. Solo *mour, l'a - mour!*

B. Solo *ja, ja, ja: l'a - mour!*

S. *Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum*

A. *p sotto voce*  
*Teu - re Hei - mat, wann seh' ich dich wie - der? La la la la la*  
*Va pen - sie - ro sul l'a - le do - ra - te.*

T. *Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum*

B. *p sotto voce*  
*Teu - re Hei - mat, wann seh' ich dich wie - der? La la la la la*  
*Va pen - sie - ro sul l'a - le do - ra - te.*

*rit.* **F** *a tempo*

VI. I *p sotto voce*

VI. II *p sotto voce*

Via. *mp*

Ve. *mp*

Kb. *mp*



- HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
- CARMEN
- NABUCCO

Anmerkung für den Dirigenten:  
 In diesem Abschnitt soll die Hauptmelodie im Hintergrund bleiben. Die Präsenz der Begleitfiguren und -motive hat hier Vorrang.

84

1.Fl. *zu 2. Flöte*

Picc. *P*

Ob. *ohne, Ab 3. Trp. sich hören*

Kl. (A)

2.Kl. (A)

1.Fg.

Hn. (F)

1.Trp. (B) *ohne Dämpfer espressivo mf*

2.,3.Trp. (B) *mf*

1.,2.Pos. *mit Dämpfer mf*

3.Pos., Tb

Schlgz. *Triangel mf*  
*Tamburi mf*

Hfe. *non arpeggiato mf*

T. Solo

B. Solo

S. *plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plipp plipp plipp plipp*

A. *la la la la la, teu - re Hei - mat, wann seh' ich dich wie - der? -*  
*va pen - sie - ro sul l'a - le do - ra - te*

T. *plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plipp plipp plipp plipp*

B. *la la la la la, teu - re Hei - mat, wann seh' ich dich wie - der? -*  
*va pen - sie - ro sul l'a - le do - ra - te*

2 Soli ohne Dämpfer

VI. I *pizz. f*

VI. II *f pizz.*

Vla. *f pizz.*

Vc.

Kb.

- HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
- NABUCCO
- RIGOLETTO
- L'AMICO FRATELLO



90

1.Fl. rit. a tempo rit. a tempo rit. Text ad lib.

Ob.

Kl. (A) fp

Fg. fp

Hn. (F) fp

Trp. (B) ohne Dämpfer fp

1.,2.Pos. fp

3.Pos., Tb. fp

Pk. fp

Schlgz. KL Trommel

Hfe. *ff*

S. Solo ich hab' dich lieb!

M. Solo ich hab' dich lieb!

T. Solo ich hab' dich lieb!

B. Solo la la la la la la, ich hab' dich lieb!

S. plipp ich hab' dich lieb!

A. ich hab' dich lieb!

T. plipp La la, ich hab' dich lieb!

B. La la la la, ich hab' dich lieb!

VI I arco rit. a tempo rit. a tempo rit. Text ad lib.

VI II arco

Vla. arco

Vc. *fp*

Kb. arco *fp*

- LAND DES LÄCHELNS
- TURANDOT

Intermezzo: Choral spezial  
The Message

Anfang 98a 98b 99

FL. 2. Flöte zu Picc.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (B) I. II.

1., 2. Pos.

3. Pos., Tb. III.

Pk.

S. Solo

M. Solo

T. Solo

B. Solo

S. \*an Silvester: "Guten Rutsch ins Neue Jahr!" \*an Neujahr: "Prosit Neujahr, viel Glück!"

Hap - py birth-day! Ja, The - a - ter!

Hap - py birth-day! Ja, The - a - ter,

Hap - py birth-day! Ja, The - a - ter, \*

Hap - py \*Ja, The- Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to you! Hap - py \*Ja, The- Ja, The - a - ter muss sein, The - a - ter muss sein, denn The

Hap - py \*Ja, The- Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to you! Hap - py \*Ja, The- Ja, The - a - ter muss sein, The - a - ter muss sein, denn The

Hap - py \*Ja, The- Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to you! Hap - py \*Ja, The- Ja, The - a - ter muss sein, The - a - ter muss sein, denn The

Anfang 98a 98b 99

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Kb.

\* Wenn Variante B folgt, wird dieser Auftakt nur vom 1. Sopran und 1. Tenor gesungen.







2. Akt: Lieto fine

Das große Lalala

**-de** Allegro con brio  
♩ = 144 - 152

FL.  
Picc.  
Ob.  
Kl. (A)  
Fg.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
1.,2.Pos.  
3.Pos., Tb.  
Pk.  
Schlgz. (Triangel, Tamburin)  
Soli hoch  
Soli tief  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

you! Schein! Cham - pag - nec - hat - ver - schul - det, was wir - heut er - dul - det, Stoßt  
tra - la - la... la la la la, tra - la - la... la la la...

**de** Allegro con brio  
♩ = 144 - 152

● TURANDOT  
● HAPPY BIRTHDAY TO YOU, Arr. Herbert Gietzen

121 **H**

FL. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (A) *ff*

Fg. *ff*

Hn. (F) *ff*

Trp. (B) *ff* I, II

1., 2. Pos. *ff*

3. Pos., Tb. *ff* III

Pk. *ff*

Schlgz. *ff* Gr. Trommel Becken *mf*

Soli hoch an, stoßt an!

Soli tief Stoßt an, stoßt an!

S. La la la la la la la la la la la

A. La la la la la la la la la la la

T. La la la la la la la la la la la

B. La la la la la la la la la la la

VL I *ff*

VL II *ff* arco

Vla. *f*

Vc. *ff* arco

Kb. *ff* arco

Herbert Grieten: Opera Universaliva

- FLEDERMAUS
- CARMEN
- ...









157 **K**

FL. *p cresc.*

Picc. *p cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Kl. (A) *mf cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Hn. (F) *p cresc.*

Trp. (B) *mp cresc.*

Schlgz. *pp cresc.*

Hfe. *mf cresc.*

Soli hoch  
was wir heut er - dul - det. Stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt

Soli tief  
was wir heut er - dul - det. Stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt

S. *mf cresc.*  
Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

A. *mf cresc.*  
la la la tra la la Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

T. *mf cresc.*  
la la la tra la la Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

B. *mf cresc.*  
Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

**K**

VI. I *pp cresc.*

VI. II *pp cresc.*

Vla. *pizz.*

Vc. *mf cresc.*

Herbert Grieg: Opera Ultima Diva

- ORPHEUS IN DER UNTERWELT
- NABUCCO
- FLEDERMAUS
- HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN



**L Adagio** in Achtel rit.

FL.  
Picc.  
Ob.  
Kl. (A)  
Fg.  
Hn. (F)  
Trp. (B)  
1., 2. Pos.  
3. Pos., Tb.  
Pk.  
Schlgz.  
Hfe.  
Org.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*ffp* *mf* *f* *sfz* *p* *cresc. molto*

Tam-tam Röhrenglocken Becken solo Triangel

Soli col coro

you! Schrein! Ah!!!  
Hör Ja. Hör die a. Hör die in der in der  
Ah!!! Vin - ce - röl. Tra - la - la. Vin tra - ce

**L Adagio** in Achtel rit.

*ffp* *mf* *f*

Abt!!! Vin - ce - röl. Tra - la - la. Vin tra - ce

Allegro marziale

181

FL.

Picc.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (F)

1. Trp. (B)

2,3. Trp. (B)

1.,2. Pos.

3. Pos., Tb

Pk.

Schlgz.

Org.

S.

A.

T.

B.

Gr. Trommel  
Becken

Allegro marziale

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



# Eine Operette, begleitet von vier Opern

Herbert Gietzen: Opera Ultimativa

**NABUCCO** 1.Flöte

**RIGOLETTO** Piccolo

**NABUCCO** 1.Klarinette in A

**NABUCCO** 2.Klarinette in A

**NABUCCO** 1. Fagott

**NABUCCO** 4 Hörner in F

**LAND DES LÄCHELNS** 1.Trompete in B  
*ohne Dämpfer espressivo*

**CARMEN** 2.,3.Trompete in B  
*mit Dämpfer*

**CARMEN** 1.,2. Posaune  
*mit Dämpfer*

**NABUCCO** 3.Posaune

**CARMEN** Triangel  
*mit Dämpfer*

**CARMEN** Tamburin  
*mit Dämpfer*

**HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN** Harfe  
*non arpeggiato*

**LAND DES LÄCHELNS** Sou-Chong  
Dein ist mein gan - zes Herz,

**HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN** Sopran  
plum plum plum plum plum plum plum plum plipp plipp plipp plipp

**NABUCCO** Alt  
Hei - mat, wann seh' ich dich wie - der?  
sie - ro sul l'a - li do - ra - te.

**HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN** Tenor  
plum plum plum plum plum plum plum plum plipp plipp plipp plipp

**NABUCCO** Bass  
Hei - mat, wann seh' ich dich wie - der?  
sie - ro sul l'a - li do - ra - te.

**RIGOLETTO** 2 Soli

**NABUCCO** Violine I  
*pizz.*

**NABUCCO** Violine II  
*pizz.*

**NABUCCO** Viola  
*pizz.*

**NABUCCO** Violoncello

**NABUCCO** Kontrabass